

Резюме на книга на базата на защитен дисертационен труд

„Гъдулката – акустични особености и съвременни тенденции в озвучаването ѝ“

Настоящата книга представлява опит за осмисляне и систематизиране на основните акустичните свойства на гъдулката, методите на звукозапис и озвучаването ѝ в различна акустична среда.

В труда са разгледани акустичните особености на гъдулката, както и методите за звукозапис и озвучаването ѝ в различни акустични среди:

- изследвани са основните музикално- акустични показатели на гъдулката и нейните звукови възможности
- посочени са причини и начини за подобряването им
- представени са различни видове микрофони и тяхната роля при звукозапис, както и различни технически средства за подобряване на звука
- представени са различни видове микрофони и тяхната роля при озвучаване на инструмента в различна акустична среда
- анализирани са различни електронни музикални ефекти и е демонстрирано приложението им върху звука на гъдулката.
- формулирани са насоки на изпълнителя относно студийна и сценична дейност

На базата на задълбочени проучвания на множество разнородни публикации, на интервютата, взети от автора с различни лютиери и тонрежисьори и на опита си на действащ концертиращ и активно записващ музикант, са изследвани съвременните тенденции за звукозапис и озвучаване на гъдулката и пътят до достигане на тези тенденции.

Настоящият труд няма претенцията за пълна изчерпателност по разглежданата тема. Усилията в цялостното изследване са насочени най-вече към основните акустични показатели на гъдулката и нейните звукови възможности, причини и начини за подобряването им, представяне и демонстриране на различни видове микрофони за звукозапис и озвучаване на гъдулката в различна акустична среда, както и анализ на електронни музикални ефекти и приложението им върху звукът на гъдулката.

Основни щрихи в щрайховата група на оркестъра от народни инструменти -публикация

Резюме: Със създаването на първите фолклорни ансамбли започва и процес на „стандартизиране“ и уеднаквяване на инструментите в оркестъра поради изпълнителски, композиторски и стилови изисквания. Именно нуждата от по-мощна звучност на народните оркестри създава предпоставки за заимстване на прийоми от класическата музика, които да се приложат в творбите за такъв вид оркестри. Едни от най-важните музикални компоненти, заимствани от класическата музика, са използването и уеднаквяването на артикулацията в щрайховата група на оркестъра от народни инструменти.